

- (۱) چند واژه نادرست معنی شده اند؟
 (قرین: نزدیک)، (احسان: کرم)، (رأی: اندیشه)، (ابد: زمان بی آغاز)، (توفیق: سازگار گردانیدن)، (می بایست: لازم می بود)،
 (تیره رایی: بی خردی)، (زبون: حقیر)
- (الف) دو (ب) سه (ج) چهار (د) پنج
- (۲) « غریو، محبوب، شرع، مقرون، وبال » به ترتیب یعنی
 الف) فریاد، پنهان، آیین، پیوسته، گناه (ب) غوغا، پنهان، سایه بان، همراهی، سختی
 ج) خروش، مستور، خیمه، همراه، عذاب (د) هیاهو، مستور، خیمه، پیوسته، قیامت
- (۳) در کدام گزینه، کلمه مشخص شده نادرست معنی شده است؟
 الف) برداشته دل ز کار او بخت درماند پدر به کار او سخت (اقبال، فروماند)
 ب) خویشان همه در نیاز با او هر یک شده چاره ساز با او (اظهار محبت، مدبر)
 ج) بیچارگی را چو دیدند در چاره گری زبان در کشیدند (عجز، سخن گفتند)
 د) پرورده عشق شد سرشتم جز عشق مباد سرنوشتم (پرورش دهنده، فطرت)
- (۴) در کدام گروه از کلمات زیر، غلط املایی بیشتری به چشم می خورد؟
 الف) عزت و ذوالجلالی حق، طوع و رغبت، تحیر و تعجب، سست عنصر و کاحل، ابلیس پر تلبیس
 ب) مدلت خواست، رأفت و شفقت، قهر و غلبه، اکراه و اختیار، اسرار باطن و غلب
 ج) غنا و استغنا، تعبیه و جاسازی، استحقاق خزانگی، آویختن و متصل شدن، صورت مشعشع
 د) سوره احزاب، متلألی و تابان، میکاعیل و اسرافیل، الطاف الوهیت، قرب و تقرب
- (۵) کدام بیت فاقد غلط املایی است؟
 الف) من دوش غذا یار و قدر پشتم بود نارنج زنخدان تو در مشتم بود
 ب) غالب مجروح اگر در خاک و خون غلند چه باک؟ روح پاک اندر جوار لطف ربّ العالمین
 ج) خاسته گرد لشکرت معرکه را سما شده فوق سمای اختران رفته همای معرکه
 د) فروق رأی تو، مصباح راه های مخوف عنان عزم تو، مفتاح ملک های حصین
- (۶) در کدام بیت، غلط املایی دیده می شود؟
 الف) هر که بی مشورت کند تدبیر غالبش بر غرض نیاید تیر
 ب) قرایح همه همچون روبه نامطبوع طبایع همه همچون قریحه ناموزون
 ج) آن چه روزی بود یارب کز نحیب تیغ و تیر آسمان در اضطراب آمد زمین در اضطراب
 د) صفیر بلبل طبعم شنو وگرنه به باغ نوای قمری و بانگ هزار بسیار است
- (۷) الگوی (نهاد+مفعول + مسند+ فعل) در کدام بیت، یافت می شود؟
 الف) بدین دو دیده حیران من هزار افسوس که با دو آینه رویش عیان نمی بینم
 ب) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان
 ج) دیدن روی تو را دیده جان بین باید وین کجا مرتبه چشم جهان بین من است
 د) راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک بر زبان بود مرا آنچه تو را در دل بود



۸) نقش واژه های مشخص شده در بیت زیر کدام است؟

« سخن چین کند تازه جنگ قدیم به خشم آورد نیک مرد سلیم »

- الف) نهاد، مسند، متمم، مفعول
ب) مسند، قید، مفعول، نهاد
ج) مسند، قید، نهاد، مفعول
د) نهاد، مسند، مفعول، مفعول

۹) در کدام ابیات به ترتیب «معطوف، حذف فعل، ممیز، بدل» آمده است؟

- الف) یاد باد آن که چو یاقوت قدح خنده زدی
ب) شد آن که اهل نظر بر کناره می رفتند
ج) برو معالجه خود کن ای نصیحت گو
د) دفتر دانش ما جمله بشوید به می
در میان من و لعل تو حکایت ها بود
هزار گونه سخن در میان و لب خاموش
شراب و شاهد شیرین که را زیانی داد
که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود

۱) الف، ج، ب، د ۲) الف، د، ج، ب ۳) ج، الف، ب، د ۴) د، الف، ب، ج

۱۰) در متن زیر چند «ترکیب وصفی» و چند «وابسته پیشین» به ترتیب به کار رفته است؟

«این مرد شریف باسواد، سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتور هوگو رفتم، از جانب او فاتحه ای برای این نویسنده بزرگ بخوانم. این نامه مرا به فکر انداخت. متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.»

الف) شش، پنج ب) هفت، چهار ج) هفت، پنج د) هشت، پنج

۱۱) با توجه به بیت زیر، کدام موارد کاملا درست است؟

- «گیرند مردم دوستان، نامهربان و مهربان
الف) در بیت دو «واو عطف» وجود دارد.
ج) در بیت یک نقش تبعی یافت می شود.
ب) هر روز خاطر با یکی، ما خود یکی داریم و بس»
ب) یک مسند در بیت وجود دارد.
د) در بیت یک صفت مبهم به چشم می خورد.

۱) الف، ب ۲) الف، ج ۳) ب، د ۴) ج، د

۱۲) آرایه های بیت زیر کدامند؟

- «ساز هستی غیر آهنگ عدم چیزی نداشت
الف) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل
ج) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس آمیزی
ب) هر نوایی را که وادیدم خموشی می سرود»
ب) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
د) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس آمیزی

۱۳) هر دو آرایه مقابل کدام بیت درست است؟

- الف) پیمانه حیاتم پر شد فغان که نتوان
ب) برخیز تا به پای شود روز رستخیز
پیمان از او گرفتن پیوند از او بریدن (حسن تعلیل، جناس)
وانگه ببین شهید غمت در چه حالت است (تلمیح، ایهام)



- (ج) شد چمن انجمن از بوی خوشش پنداری
(د) اسباب پریشانی جمع است برای من
- ۱۴) واژه «سر» در کدام بیت مجاز نیست؟
الف) کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو
ب) عذری بنه اول که تو درویشی و او را
ج) مگر که سر بدهم ورنه من ز سر نهم
د) مشک با حلقه مویت سر سودا دارد
- ۱۵) در کدام بیت هر سه آرایه «تلمیح، تشبیه و جناس» وجود دارد؟
الف) سیمرغ کوه قاف حقیقت کنون منم
ب) آن که کام از لب شیرین تو خواهد یابد
ج) دل های مرده زنگی از سر گرفتند
د) خضر سان از چشمه احسان هستی بخش نوش
- ۱۶) مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می شود به جز.....
«نیست جانش محرم اسرار عشق هر که را در جان، غم جانانه نیست»
الف) آتش از گرمی افسانه من گوش گرفت
ب) پیام اهل دل است این خبر که سعدی داد
ج) کی به هر نامحرمی چاک جگر خواهم نمود
د) پیش گل نتوان حدیث روی او گفتن سلیم
- ۱۷) مفهوم همه ابیات یکسان است به جز.....
الف) سرفرازی را نباشد جنگ با افتادگی
ب) رفت در بیهوده گردی عمر ما چون گردباد
ج) از عزیزی می گذارد پا به چشم آفتاب
د) از تواضع دولت افزایش سعادت مند را
- ۱۸) مفهوم آیه «تعز من تشاء و تذلل من تشاء» از کدام بیت، دریافت می شود؟
الف) خدای، کار چو بر بنده ای فرو بندد
ب) صائب به گناه دو جهان از کرم او
ج) بلند آن سر که او خواهد بلندش
د) عزت شاه و گدا زیر زمین یکسان است
- ۱۹) بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
«چنین است رسم سرای درشت گهی پشت زین و گهی زین به پشت»
الف) آن پی مهر تو گیرد که نگیرد غم خویشش
ب) ماه هیچ و جهان هیچ و غم و شادی هیچ
ج) شادی عالم چو سراسر غم است
د) غم مخور زان که به یک حال نمانده است جهان
- که سمن در بغل و گل به گریبان دارد (جناس، حس آمیزی)
جمعیت اگر خواهی زان طره پریشان باش (پارادوکس، مجاز)
- چه دهی و سوسه دیدم هنری نیست تو را
در مملکت حسن سر تاجوری بود
امید وصل در این ره چو پای بنهادم
کج خیالیست مگر مشک ختا را سوداست
- کو عارفی که قول مرا ترجمان کند
نیش را بر قدح نوش مقدم دارد
تا چون مسیح با لب جان پرور آمدی
جرعه باقی بنوشد عمر جاویدان کند
- دولت خورشید را دارد به پا افتادگی
ما سبک مغزان کجاییم و کجا افتادگی
هر که گیرد همچو شبنم از هوا افتادگی
خوش بود چون سایه از بال هما افتادگی
- به هر چه رنج برد دردسر بیفزاید
نومید نگردي که خداوند کریم است
نژند آن دل که او خواهد نژندش
می کند خاک برای همه کس جا، خالی
- وان سر وصل تو دارد که ندارد غم سیلاب
خوش نیست برای هیچ ناخوش بودن
آن که بود شاد به عالم کم است
شادی آید ز پی غصه و خیر از پی شر

(۲۰) مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می شود؛ به جز

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
چون عشق حرم باشد سهل است بیابان ها»
الف) چنان به عدل تو مشتاق بود دولت و ملک
ب) گر بود شوق حرم بعد منازل سهل است
ج) به بوی آن که شبی در حرم بیاسایند
د) ای بادیه هجران تا عشق حرم باشد

(۲۱) بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«شاد و بی غم بزی که شادی و غم
زود آیند و زود می گذرند»
الف) شاد باش و فارغ و ایمن که من
ب) تا غمت آمده از خانه دل جان رفته است
ج) روزگار غصه و دوران انده در گذشت
د) به صلح و جنگ جهان هیچ اعتماد مکن
روزگاری است که این آمده و آن رفته است
نوبت دل شادی است امروز سلمان غم مخور
که صلح او همه هزل است و جنگ او باد است

(۲۲) کدام بیت، فاقد مفهوم بیت زیر است؟

«تعلیم زاره گیر در امر معاش
نیمی سوی خود می کش و نیمی می پاش»
الف) به گیتی ز بخشش بود مرد مه
ب) مدار و بخشش آن چه افزون بود
ج) اگر هزار گنه بینی از سپهر دو رنگ
د) بخل عیبی است که صد فضل بیوشاند و جود
تو گر گنج داری ببخش و منه
وز اندازه خورد بیرون بود
بر او ببخش که بخشیدن گناه، خوش است
کیمیایی است که صد عیب هنر گرداند

(۲۳) کدام بیت در بردارنده مفهوم بیت مقابل است؟ «رزق هر چند بی گمان برسد شرط عقل است جستن از درها»

الف) گر کند آفاق را چون صبح از احسان روسفید
ب) سعی در رزق کسان دل را منور می کند
ج) بی تردد، دامن روزی نمی آید به دست
د) پوچ سازد مغزها را چرخ تا روزی دهد
نیست جز گرد کدورت رزق من زین آسیا
کم بود دل های شب بی شمع بالین آسیا
می کند با کاهلان این نکته تلقین آسیا
باشد از ریزش فزون آوازه این آسیا

(۲۴) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

الف) به مستی توان در اسرار سفت (=سوراخ کردن)
ب) به مستوران مگو اسرار مستی
ج) ملامت گو چه دریابد میان عاشق و معشوق
د) برو ای زاهد خودبین که ز چشم من و تو
که در بی خودی راز نتوان نهفت
حدیث جان مگو با نقش دیوار
نبیند چشم نابینا خصوص اسرار پنهانی
راز این پرده نهان است و نهان خواهد بود

(۲۴) مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

الف) من در اندیشه آنم که روان بر تو فشانم
ب) چو نیست راه برون آمدن ز میدان
ج) عشقت به دست چوپان خواهد سپرد حافظ
د) گر دست دهد دامن آن سرو روانم
نه در اندیشه که خود را ز کمندت برهانم
ضرورت است چو گوی احتمال چوگان
چون برق از این کشاکش پنداشتی که جستی؟
آزاد شود دل ز غم هر دو جهانم

