

|  |                         |                          |                      |
|--|-------------------------|--------------------------|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس : فارسی ۳  | رشته : کلیه رشته ها     | ساعت شروع: ۱۰ صبح        | تعداد صفحه: ۳        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه   | نام و نام خانوادگی :    | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۱۰/۱۷ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی سال ۱۳۹۹           |                         |                          |                      |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                         |                          |                      |
| ردیف   | سؤالات (پاسخ نامه دارد) |                          |                      |
| نمره   |                         |                          |                      |

قلمرو زبانی (۷ نمره)

|                          |   |    |
|--------------------------|---|----|
| ۱                        | معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف<br>ب) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.<br>ج) با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود / خواند<br>د) چنین روز مبارکی صله ارحام نکنی کی خواهی کرد؟     | ۱  |
| ۰/۵                      | برای واژه های « کتاب » و « تماشا » از میان واژه های زیر معادل معنایی بیابید .<br>فروغ ، رواق ، نظاره ، پگاه ، صحیفه ، سروش  | ۲  |
| ۰/۵                      | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) دیروز در (قربت - غربت) باغ، من بودم و یک چمن داغ ب) تن زجان و جان زن (مستور - مسطور) نیست  | ۳  |
| ۱                        | در گروه کلمه های زیر، چهارمورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.<br>سپید معجر - شبه و سایه - تیلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزر و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی   | ۴  |
| ۰/۵                      | نقش دستوری هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>« هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من »  | ۵  |
| ۰/۲۵                     | الگوی ساخت کدام جمله « نهاد + مفعول + مسند + فعل » است؟<br>۱) زیبایی محبوب تو چند روی بیش نیست.<br>۲) عشق جاودانی، همواره معشوق را جوان می بیند.<br>۳) در این سفر، ستارگان را با درخشندگی جاودان خود می بینم.<br>۴) عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد. | ۶  |
| ۰/۵                      | در هریک از گروه های اسمی زیر، نوع وابسته و وابسته را تعیین نمایید.<br>الف) هفت فرسخ راه<br>ب) دامنه کوه های شمالی   | ۷  |
| ۰/۵                      | کاربرد معنایی فعل « نیست » در کدام مصراع ، اسنادی و در کدام مصراع ، غیر اسنادی است؟<br>« زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست<br>در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست »   | ۸  |
| ۰/۷۵                     | با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>« چنان آمد اسپ و قباي سوار<br>که گفתי سمن داشت اندر کنار »<br>الف) یک حرف ربط وابسته ساز بیابید.<br>ب) ترکیب « قباي سوار » وصفی است یا اضافی؟<br>ج) کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟            | ۹  |
| ۰/۵                      | با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>« و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم »<br>الف) مفهوم « ان » را در واژه « بهاران » بنویسید.<br>ب) زمان فعل « می خواهم » مضارع اخباری است یا آینده؟                 | ۱۰ |
| ۰/۵                      | در هریک از گروه های اسمی زیر، نوع وابسته های پیشین و پسین مشخص شده را بنویسید.<br>الف) رخس رخشنده<br>ب) آخرین اندیشه ها   | ۱۱ |
| ۰/۵                      | در جمله ی مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.<br>« خودت بهتر می دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است. »  | ۱۲ |
| ادامه سوالات در صفحه دوم |   |    |

|  |                         |  |                       |
|--|-------------------------|--|-----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس : فارسی ۳  | رشته : کلیه رشته ها     | ساعت شروع : ۱۰ صبح   | تعداد صفحه : ۳        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه   | نام و نام خانوادگی :    | تاریخ امتحان : ۱۳۹۹/۱۰/۱۷  | مدت امتحان : ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی سال ۱۳۹۹ |                         | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                       |
| ردیف   | سؤالات (پاسخ نامه دارد) |  |                       |
| نمره   |                         |  |                       |

**(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)**

|    |  |     |
|----|--|-----|
| ۱۳ | مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.<br>الف) آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل<br>ب) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود<br>ج) تنیده یاد تو در تار و پودم ، میهن ای میهن  | ۱/۵ |
| ۱۴ | آرایه متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.<br>الف) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی<br>ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی<br>آشنایان را در ایام پریشانی بیرس (اسلوب معادله - جناس)<br>باید زدن سنگ را بر سبوی (تشخیص - کنایه) | ۰/۵ |
| ۱۵ | حس آمیزی به کار رفته در عبارت زیر را توضیح دهید.<br>«مثل کلاس گرم و پرشور حرف می‌زدید و مثل کلاس طنز و شوخی از کلامتان نمی‌افتاد.»   | ۰/۵ |
| ۱۶ | آرایه استعاره را در بیت زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید.<br>«برگن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکنند»  | ۰/۵ |
| ۱۷ | کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده ، مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید.<br>« ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است»   | ۰/۵ |
| ۱۸ | مشبه و مشبه به را در سروده زیر معلوم کنید.<br>«همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید»  | ۰/۵ |
| ۱۹ | نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.<br>الف) منطق الطیر : ب) داستان کباب غاز : ج) فی حقیقه العشق : د) قصه شیرین فرهاد:  | ۱   |

**(ج) قلمرو فکری (۸ نمره)**

معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

|    |  |      |
|----|--|------|
| ۲۰ | تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند                                | ۰/۵  |
| ۲۱ | از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به در آید                              | ۰/۷۵ |
| ۲۲ | بخند ؛ زیرا خنده تو / برای دستان من شمشیری است آخته                        | ۰/۵  |
| ۲۳ | ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است . در خرد و بینش ، او را همتایی نیست. | ۰/۷۵ |
| ۲۴ | یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.                           | ۰/۵  |
| ۲۵ | سیاوش چنین گفت کای شهریار که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار                     | ۰/۵  |
| ۲۶ | حالا دیگر مصطفی در خوش زبانی ، نوک جمع را چیده است .                       | ۰/۵  |

ادامه سؤالات در صفحه سوم

|  |                          |  |                                  |
|--|--------------------------|--|----------------------------------|
| تعداد صفحه: ۳  | ساعت شروع: ۱۰ صبح        | رشته: کلیه رشته ها   | سوالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳ |
| مدت امتحان: ۹۰ دقیقه   | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۱۰/۱۷ | نام و نام خانوادگی:  | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه     |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                          | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی سال ۱۳۹۹ |                                  |
| ردیف   | سوالات (پاسخ نامه دارد)  |  |                                  |
| نمره   |                          |  |                                  |

به پرسش‌های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

|     |          |   |
|-----|----------|---|
| ۰/۵ | ۲۷       | با توجه به نوشته زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید.<br>پرده ناموش بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.   |
| ۰/۵ | ۲۸       | هریک از ابیات زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟<br>الف) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن<br>ب) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند<br>پدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است<br>کی بود؟ و کجا بود؟ و کی اش نام نهادند؟ |
| ۰/۵ | ۲۹       | مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید.<br>«شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند»<br>«دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟»<br>برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟   |
| ۰/۵ | ۳۰       | در بیت زیر، مقصود شاعر از «مادر سر سپید» و «سیاه بخت فرزند» چیست؟<br>«ای مادر سرسپید، بشنو این پند سیاه بخت فرزند»  |
| ۰/۵ | ۳۱       | با توجه به بیت «چو بخشایش پاک یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود»، شاعر چه عاملی را سبب تأثیر یکسان آب و آتش می داند؟  |
| ۰/۵ | ۳۲       | در جدول زیر، هر یک از متن‌ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟  |
|     | الف      | «ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»  |
|     | ب        | «اگر خونین دلی از جور ایام لب خندان بیاور چون لب جام»   |
|     |          | (۱) امیدوار شدن<br>(۲) رها شدن از ضعف و ناتوانی<br>(۱) سختی کشیدن و بردباری در راه کمال<br>(۲) توصیه به شادی در هنگام سختی  |
| ۰/۵ | ۳۳       | با توجه به سروده زیر، منظور شاعر از «شعر محض خوب و خالی» چیست؟<br>«قصه است این، قصه، آری قصه درد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست»   |
| ۰/۵ | ۳۴       | سروده زیر، بیانگر کدام ویژگی‌های عشق است؟<br>«چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟»   |
| ۲۰  | جمع نمره | موفق باشید  |

|  |  |                    |                              |
|--|--|--------------------|------------------------------|
| تعداد صفحه: ۲  | ساعت شروع: ۱۰ صبح  | رشته: کلیه رشته ها | راهنمای تصحیح درس: فارسی ۳   |
| مدت امتحان: ۹۰ دقیقه   | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۱۰/۱۷   |                    | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۹ |                    |                              |

|      |               |      |
|------|---------------|------|
| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره |
|------|---------------|------|

**همکاران گرامی، خدا قوت! لطفاً به موارد درست مشابه، نمره اختصاص دهید.**

**قلمرو زبانی (۷ نمره)**

|      |  |    |
|------|--|----|
| ۱    | الف) جمع عاکف، کسانی که در مدت معین در مسجد بمانند و به عبادت پردازند، ص ۱۳، ۰/۲۵<br>ب) نهایت، ص ۵۲، ۰/۲۵<br>ج) دارای ارتعاش، لرزنده، ص ۱۱۰، ۰/۲۵<br>د) به دیدار خویشاوندان رفتن و احوال پرسی از خویشان، ص ۱۳۳، ۰/۲۵ | ۱  |
| ۰/۵  | کتاب: صحیفه، ص ۱۵۵، ۰/۲۵<br>تماشا: نظاره، ص ۷۳، ۰/۲۵   | ۲  |
| ۰/۵  | الف) غربت، ص ۸۴، ۰/۲۵<br>ب) مستور، ص ۴۷، ۰/۲۵  | ۳  |
| ۱    | شبح و سایه، ص ۹۰، ۰/۲۵ - طیلسان، ص ۶۱، ۰/۲۵ - سورت سرما، ص ۱۰۹، ۰/۲۵ - ارغند، ص ۳۵، ۰/۲۵   | ۴  |
| ۰/۵  | بار: مسند، ۰/۲۵<br>اسرار: مفعول، ۰/۲۵، ص ۶۱  | ۵  |
| ۰/۲۵ | گزینه ۲ ص ۵۴، ۰/۲۵   | ۶  |
| ۰/۵  | الف) متمیز، ص ۰/۲۵<br>ب) صفت مضاف الیه، ۰/۲۵، ص ۶۵   | ۷  |
| ۰/۵  | مصرع اول: اسنادی ۰/۲۵<br>مصرع دوم: غیر اسنادی در معنی وجود ندارد. ۰/۲۵، ص ۲۰   | ۸  |
| ۰/۷۵ | الف) که ۰/۲۵<br>ب) اضافی ۰/۲۵<br>ج) معطوف ۰/۲۵، ص ۱۰۴  | ۹  |
| ۰/۵  | الف) زمان بهار ۰/۲۵<br>ب) مضارع اخباری ۰/۲۵، ص ۱۵۱   | ۱۰ |
| ۰/۵  | الف) رخشنده: صفت بیانی، ۰/۲۵<br>ب) آخرین: صفت شمارشی، ۰/۲۵، ص ۱۱۳  | ۱۱ |
| ۰/۵  | جمله هسته: خودت بهتر می دانی ۰/۲۵<br>جمله وابسته: در این شب عیدی مالیه از چه قرار است. ۰/۲۵، ص ۱۳۲   | ۱۲ |

**قلمرو ادبی (۵ نمره)**

|     |   |    |
|-----|---|----|
| ۱/۵ | الف) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ص ۵۷، ۰/۵<br>ب) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه، ص ۹۶، ۰/۵<br>ج) بود لبریز از عشقت وجودم: میهن ای میهن! ص ۱۱۷، ۰/۵ | ۱۳ |
| ۰/۵ | الف) اسلوب معادله، ص ۴۹، ۰/۲۵<br>ب) کنایه، ص ۱۰۰، ۰/۲۵  | ۱۴ |
| ۰/۵ | نویسنده دو حس شنوایی و لامسه را در جمله «گرم حرف می زدید» آمیخته است. ص ۸۹، ۰/۲۵  | ۱۵ |
| ۰/۵ | بنا: ۰/۲۵ در مصرع اول، استعاره از ظلم است. ۰/۲۵، ص ۳۵   | ۱۶ |
| ۰/۵ | مرغ اسیر در مصرع اول مجاز است ۰/۲۵<br>مجاز از شاعر ۰/۲۵، ص ۲۸   | ۱۷ |
| ۰/۵ | همگنان: مشبه ۰/۲۵<br>صدف: مشبه به ۰/۲۵، ص ۱۱۶   | ۱۸ |
| ۱   | الف) عطار، ص ۱۲۵، ۰/۲۵<br>ب) محمدعلی جمالزاده، ص ۱۴۰، ۰/۲۵<br>ج) شهاب الدین سهروردی، ص ۵۲، ۰/۲۵<br>د) احمد عربلو، ص ۴۳، ۰/۲۵                          | ۱۹ |

**قلمرو فکری (۸ نمره)**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| ۰/۵ | ای دماوند تو مشت بزرگ روزگار هستی که هنوز پس از قرن ها به عنوان میراثی باقی مانده ای. ص ۳۴ | ۲۰ |
|-----|--|----|

| راهنمای تصحیح درس: فارسی ۳   |   | رشته: کلیه رشته ها   | ساعت شروع: ۱۰ صبح | تعداد صفحه: ۲ |
|--|---|--|-------------------|---------------|
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه   |   | تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۱۰/۱۷   |                   |               |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۹ |   | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                   |               |
| ردیف   | راهنمای تصحیح   |  |                   |               |
| نمره   |   |  |                   |               |
| ۲۱   | هیچ کس نمی تواند با رفتار و سخنانش از عهده شکرگزاری خداوند برآید. ص ۱۲  |  |                   |               |
| ۲۲   | بخند زیرا خنده و شادمانی تو، مانند شمشیری بر کشیده در دستان من است. (شادی تو سلاحی برای مبارزات من است) ص ۱۵۰ |  |                   |               |
| ۲۳   | ما پرندگان هم رهبر و پادشاهی داریم که در خرد و بینش، همانندی ندارد. ص ۱۲۰                                     |  |                   |               |
| ۲۴   | روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن بیم داشتند. ص ۶۲   |  |                   |               |
| ۲۵   | سیاوش گفت ای پادشاه! تحمل دوزخ در برابر این تهمت برای من آسان تر است. ص ۱۰۱                                   |  |                   |               |
| ۲۶   | اکنون مصطفی در خوش صحبتی، بر جمع مسلط شده است. ص ۱۳۷  |  |                   |               |
| ۲۷   | ستار العیوب بودن ( ۰/۲۵) روزی رسانی یا رزاق بودن خداوند ۰/۲۵، ص ۱۲  |  |                   |               |
| ۲۸   | الف) وطن پرستی یا جان فشانی در راه وطن ۰/۲۵ ص ۲۹ (ب) ناپایداری قدرت، ص ۶۲، ۰/۲۵                               |  |                   |               |
| ۲۹   | دعوت به اعتراض و ترک خاموشی و سکوت ص ۳۷   |  |                   |               |
| ۳۰   | مادر سر سپید: دماوند ۰/۲۵ سیاه بخت فرزند: خود شاعر ۰/۲۵   |  |                   |               |
| ۳۱   | لطف و بخشایش الهی ص ۱۰۴   |  |                   |               |
| ۳۲   | الف) ۱، ۰/۲۵، ص ۱۳۶ (ب) ۲، ۰/۲۵، ص ۱۵۳  |  |                   |               |
| ۳۳   | شعری که فقط به زیبایی ظاهری توجه می کند ۰/۲۵ و به محتوا بی توجه است ( متعهد نیست) ۰/۲۵ ص ۱۱۰                  |  |                   |               |
| ۳۴   | توصیف ناپذیری عشق ۰/۲۵ و ویژگی های معشوق ۰/۲۵   |  |                   |               |
| ۲۰   | موفق باشید  |  |                   |               |
| جمع نمره   |   |  |                   |               |